

Evolution Series MP3 Plus

*EV6MP – EV120MP –
EV240MP*
Mixer Amplificato

Manuale Utente

Indice dei contenuti

1.	Importanti istruzioni per la sicurezza	3
2.	Dichiarazione di conformità	3
3.	Responsabilità dell'utente	4
3.1	Danni agli altoparlanti	4
3.2	Tensioni in uscita pericolose	4
3.3	Interferenze radio	4
4.	Introduzione	4
4.1	Disimballaggio	4
4.2	Installazione/Montaggio	4
5.	Descrizione	5
6.	Caratteristiche	5
7.	Pannello Anteriore: Controlli e Indicatori	6
8.	Pannello Posteriore: Controlli e Connettori	6
9.	Alimentazione	7
10.	Connessione	7
10.1	Criteri Generali	7
10.2	Ingressi bilanciati Mic / Line	7
10.3	Pre Out	7
10.4	Li nk In	7
10.5	Effect Insert	7
10.6	AUX 1 /AUX 2	7
10.7	REC	8
10.8	Uscite di Potenza	8
11.	Sistemi di Protezione	9
11.1	Corto Circuito Uscite di Potenza	9
11.2	Turn On / Turn Off Delay	9
11.3	Protezione Termica Unità di Potenza	9
12.	Funzioni Avanzate	9
12.1	Noise Gate	9
12.2	Antilarsen	9
12.3	Impostazioni Pre Out	9
12.4	Lettore Multimediale	9
12.5	Filtro Voce	9
13.	SetUp del Sistema (Step by Step)	10
14.	Specifiche Tecniche	11

1. Importanti istruzioni per la sicurezza



Questo simbolo indica la presenza di importanti istruzioni per l'uso e informazioni a cui prestare particolare attenzione per un uso corretto del prodotto.



Questo simbolo indica la presenza di "tensione pericolosa" che può provocare il rischio di scossa elettrica. Prestare particolare attenzione e agire con cautela.

1. Seguire attentamente tutta la documentazione allegata al prodotto e conservare per riferimento futuro.
2. Rispettare le avvertenze
3. Conservare l'imballo e controllare che tutto il materiale sia in ottime condizioni.
4. Non utilizzare in prossimità dell'acqua, non rovesciare acqua o altri liquidi sull'amplificatore. Prestare attenzione a non utilizzare con mani bagnate o piedi in acqua.
5. Non utilizzare in prossimità di fonti di calore come radiatori stufe o altri dispositivi di produzione di calore.
6. Controllare che il cavo di alimentazione sia integro. Non calpestare il cavo e prestare attenzione a non schiacciare la spina.
7. Collegare la spina a una presa che dispone di messa a terra. Non manomettere la spina. Qualora la spina fornita non sia compatibile con la propria presa, rivolgersi ad un elettricista per la sostituzione.
8. Collegare a reti di alimentazione con tensione come indicato nel retro dell'amplificatore.
9. Installare l'amplificatore nel rispetto delle istruzioni.
10. Non ostruire i condotti della ventilazione.
11. Scollegare in caso di temporali e quando non viene utilizzato.
12. Collegare esclusivamente come indicato nelle istruzioni.
13. Non collegare un segnale in ingresso superiore a quanto indicato nel manuale.
14. Non collegare l'uscita del dispositivo all'ingresso di un altro canale dello stesso.
15. Non collegare un'uscita del dispositivo ad alcuna fonte di alimentazione come batterie, alimentatore o presa di rete, a prescindere che l'amplificatore si acceso o spento.
16. Tenere i controlli del volume al minimo quando l'amplificatore viene acceso o spento.
17. Non rimuovere il coperchio superiore o inferiore altrimenti sussiste il pericolo di scossa elettrica.
18. Non tentare di riparare il prodotto ma rivolgersi a personale qualificato.
19. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.
20. Il prodotto deve essere trattato da personale qualificato quando:
 - Il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati
 - Il prodotto è stato esposto a pioggia o umidità
 - E' penetrato del liquido all'interno dell'unità
 - E' caduto un oggetto sull'unità
 - L'unità è caduta e si è danneggiata
 - Il prodotto sembra non funzionare correttamente o mostra un notevole cambio di prestazioni.
21. E' necessaria una accurata supervisione se il prodotto viene usato in presenza di bambini o da adulti inesperti.
22. Questo prodotto potrebbe produrre livelli di suono capaci di provocare danni all'udito. Prestare particolare attenzione e non operare per lungo tempo a livelli alti di volume o ad un livello non confortabile. Se registrate perdita d'udito o suoni alle orecchie, consultare uno specialista audiometrico.

2. Dichiarazione di conformità

Il presente dispositivo è conforme ai requisiti della Direttiva Compatibilità Elettromagnetica 2004/108/CE, ed ai requisiti della Direttiva Bassa Tensione 2006/95/CE.

Norme Applicate:
EN55103-1 (Emissioni)
EN55103-2 (Immunità)
EN60065, Classe I (Sicurezza)



3. Responsabilità dell'utente



3.1. Danni agli altoparlanti

Verificare sempre la potenza di picco e continua degli altoparlanti. Questo amplificatore è estremamente potente e può essere potenzialmente pericoloso sia per gli altoparlanti che per l'uomo. La maggior parte degli altoparlanti può danneggiarsi o rompersi facilmente. Anche se il guadagno viene ridotto tramite gli attenuatori sul pannello frontale dell'amplificatore, è ancora possibile raggiungere la massima potenza di uscita se il livello del segnale in ingresso è sufficientemente alto.



3.2. Tensioni in uscita pericolose

Gli amplificatori sono in grado di generare tensioni di uscita pericolose. Non toccare gli eventuali cavi scoperti degli altoparlanti con l'amplificatore in funzione.



3.3 Interferenze radio

Un campione di questo prodotto è stato testato ed omologato in conformità ai limiti della Direttiva Compatibilità Elettromagnetica (EMC). Questi limiti sono stati definiti per fornire una protezione ragionevole dalle interferenze pericolose dei dispositivi elettrici. Qualora questo prodotto non sia installato o utilizzato nel rispetto delle presenti istruzioni per l'uso, può interferire con altri dispositivi, ad esempio ricevitori radio. Tuttavia, non è garantito che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Qualora il dispositivo interferisca con apparati di ricetrasmisione (tale condizione può essere verificata accendendo e spegnendo il dispositivo), l'utente deve tentare di eliminare l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Aumentare la distanza tra dispositivo e ricevitore.
- Collegare il dispositivo ad una presa posta su un circuito differente rispetto a quella a cui è collegato il ricevitore.
- Riorientare o spostare l'antenna del dispositivo di ricezione.
- Verificare che l'unità interessata sia conforme ai limiti di immunità EMC (deve recare il marchio CE). Tutti i dispositivi elettrici venduti nella CEE devono essere omologati relativamente all'immunità da campi elettromagnetici, alte tensioni ed interferenze radio.
- Rivolgersi a personale qualificato.

4. Introduzione

Congratulazioni per il aver scelto un dispositivo XTE e per la fiducia che date a noi e ai nostri prodotti. Il vostro amplificatore è stato curato nei minimi particolari, dalla scelta dei componenti all'assemblaggio finale. Tutti i prodotti XTE hanno come obiettivo la piena soddisfazione del cliente, pertanto si sottolinea che il prodotto che avete scelto si avvale della tecnologia più avanzata.

Si raccomanda che un uso improprio potrebbe compromettere il corretto funzionamento del dispositivo, pertanto ne raccomandiamo un utilizzo attento e corretto. Leggere attentamente questo manuale poiché tutte le informazioni contenute sono di vitale importanza per un utilizzo sicuro del vostro apparecchio.

4.1. Disimballaggio

Controllate immediatamente l'imballo e il suo contenuto per vedere se ci sono segni di danneggiamento. Dopo il disimballaggio ispezionate il prodotto e tutti gli eventuali accessori se verificate qualche danno informate immediatamente il rivenditore.

È buona idea conservare l'imballo completo anche se l'amplificatore arriva in condizioni ottimali, potreste averne bisogno per rispedirlo a XTE o a uno dei suoi Centri Assistenza. Usate solamente l'imballo originale, sarà il miglior modo per salvaguardare l'apparecchiatura dalla non curanza degli spedizionieri.

4.2. Installazione/Montaggio

Tutti i prodotti XTE sono predisposti per l'utilizzo a superficie (tavolo, etc.) o per essere installati in rack standard da 19".

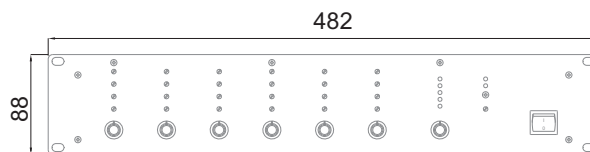


Fig1. Dimensioni per il montaggio

Prestare particolare attenzione in fase di installazione, si ricorda che gli amplificatori non dovrebbero essere installati in posti con:

- Temperature elevate
- Polvere ed eccessiva umidità
- Presenza di intensi campi magnetici
- Acqua in prossimità del componente
- Vibrazioni

Spazi chiusi che ne inibiscono la corretta ventilazione.

5. Descrizione

XTE ha sviluppato una serie di mixer e amplificatori integrati, con caratteristiche e specifiche tecniche uniche nel suo genere. L'equalizzatore a tre bande per ognuno dei sei ingressi, garantisce una chiara qualità sonora e una perfetta intelligibilità.

L'amplificatore monofonico e il mixer della serie Evolution presentano 6 ingressi MIC/AUX (contraddistinti dai numeri 1-6) bilanciati elettronicamente, configurabili per microfono e sorgenti a medio ed alto livello, collegati a prese di ingresso dedicate (come più avanti indicato) per il più semplice utilizzo, 1 EFFECT insert per inserire nel circuito un'apparecchiatura accessoria esterna di ulteriore elaborazione del suono (equalizzatore, processore di livello, ecc.), 1 ingresso LINK IN, 1 uscita PRE OUT.

Alle 6 prese MIC è disponibile un potenziale 24 VCC, inseribile attraverso un micro-switch a 6 vie e convogliato sulla linea fonica, lo stesso potenziale per l'eventuale diretta alimentazione phantom di microfoni tipo electret.

Dispongono di indicatore di accensione e vu meter a leds, controlli di sensibilità (GAIN), tonalità (TREBLE, MIDDLE, BASS), volume (LEVEL) separati per ogni ingresso e controllo volume generale (MASTER).

Le uscite audio in potenza per altoparlanti della serie amplificata (EV120MP e EV240MP) sono previste per collegamento a linee ad impedenza costante e tensione costante.

In questa versione evoluta della Evolution Series, sono stati implementati un lettore multimediale **USB Player** per supporti USB completo di display di navigazione volume dedicato e telecomando a infrarossi, Noise Gate e processore Antilarsen, necessari per ottimizzare le prestazioni del prodotto anche in situazioni acustiche più complesse come quelle che si possono trovare in Luoghi di Culto e Sale Congressuali.

Il Noise Gate, completo di regolazione della soglia di attivazione, permette di ridurre al minimo la riproduzione del rumore quando nessun microfono viene utilizzato.

L'Antilarsen è capace di ridurre gli effetti della retroazione acustica diffusore-microfono.

Questa soluzione permette la migliore gestione di qualsiasi sistema sonoro grazie all'impiego di un unico prodotto, con un notevole risparmio economico e di spazio.

La circuitazione elettronica dell'insieme ha caratteristiche di qualità e sicurezza nel funzionamento; è completa di interruttore "stacco-terra" (sul retro).

6. Caratteristiche

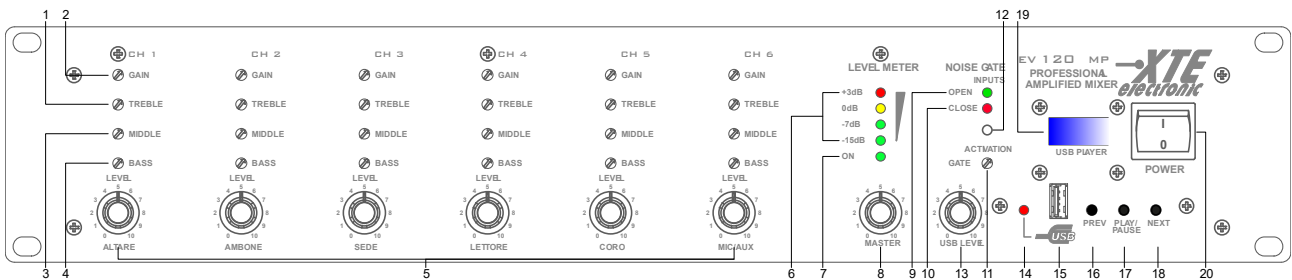
Il Mixer e i Mixer amplificati della serie Evolution Plus, sono dotati di un insieme di caratteristiche che li rendono adattabili a qualsiasi applicazione specifica.

- Uscite a Impedenza costante e Tensione costante
- 6 Ingressi XLR Micro/Linea bilanciati completi di alimentazione Phantom 24Vdc selezionabile
- 2 Ingressi RCA AUX Stereo
- 1 Uscita 2xRCA REC Mono
- Equalizzatore 3 bande per ogni Ingresso
- Indicatore livello segnale di uscita
- Predisposizione per installazione su rack da 19" con ingombro 2U

PLUS

- Lettore multimediale di file MP3 e WMA, con volume dedicato
- Funzione di Noise Gate con soglia di attivazione regolabile e tasto di bypass azionato con cacciavite.
- Processore Antilarsen (Feedback Suppressor) integrato

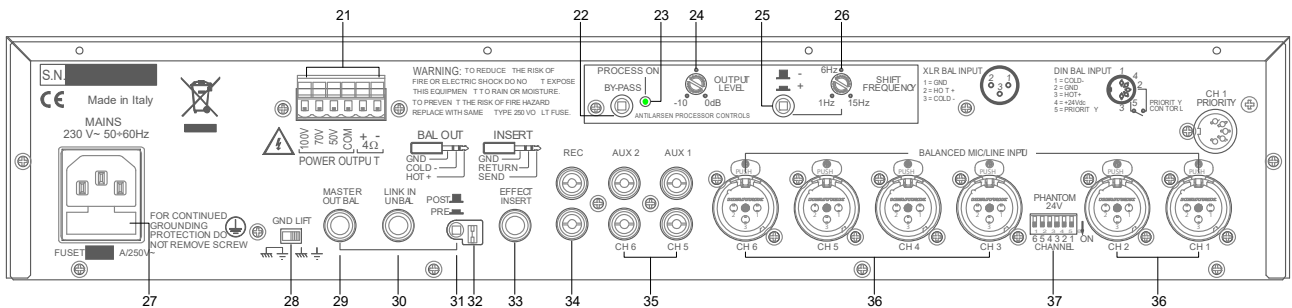
7. Pannello Anteriore: Controlli e Indicatori



1. TREBLE – Controllo dei toni Acuti degli ingressi MICRO/LINE – AUX
2. GAIN – Controllo del guadagno degli ingressi MICRO/LINE – AUX
3. MIDDLE – Controllo dei toni Medi degli ingressi MICRO/LINE – AUX
4. BASS – Controllo dei toni Bassi degli ingressi MICRO/LINE – AUX
5. LEVEL – Controllo di livello degli ingressi MICRO/LINE – AUX
6. LEVEL METER – Indicatore a led di livello del segnale in uscita
7. ON – Indicatore a led di accensione
8. MASTER – Controllo di volume generale
9. OPEN – Indicatore a led di stato degli ingressi aperti

10. CLOSE – Indicatore a led di stato degli ingressi chiusi
11. GATE – Controllo della soglia di attivazione del Noise Gate
12. NOISE GATE – On-Off noise-gate
13. USB LEVEL – Controllo di livello del lettore USB
14. USB LED – LED di stato lettura memoria
15. USB – Connettore per supporto USB (memoria file musicali)
16. PREV – Selettore file musicale precedente
17. PLAY/PAUSE – Selettore ascolto e pausa file musicale
18. NEXT – Selettore file musicale successivo
19. USB PLAYER – Display di navigazione USB (num. e nome brano)
20. POWER – Interruttore d'accensione

8. Pannello Posteriore: Controlli e Connettori



21. POWER OUT – Morsettiera di uscita per connessione linee altoparlanti (Solo per EV120P e EV240P)
22. BY-PASS – Interruttore di esclusione processore Antilarsen
23. PROCESS ON – Indicatore a Led dello stato di attivazione del processore Antilarsen
24. OUTPUT LEVEL – Controllo del livello del segnale in uscita dal processore Antilarsen
25. - / + – Selettore somma o sottrazione dello spostamento in frequenza effettuato dal processore Antilarsen
26. SHIFT FREQUENCY – Controllo spostamento in frequenza del segnale effettuato dal processore Antilarsen
27. MAINS – Presa di rete per alimentazione AC 230V, con fusibile di protezione incorporato
28. GND LIFT – Selettore per collegamento massa elettrica con chassis

29. PRE OUT – Uscita bilanciata miscelata del settore "PRE" dell' amplificatore
30. LINK IN – Ingresso sbilanciato dipendente dal volume generale
31. PRE/POST – Selezione uscita master prima o dopo il controllo di volume master.
32. FILTRO VOCE – Togliere Jumper per attivare filtro passa alto 250Hz
33. EFFECT INSERT – In / out per inserimento dispositivo di elaborazione del segnale esterno
34. REC – Uscita mono per registrazione con 2 connettori RCA
35. AUX1 / AUX2 – Ingressi di lineacon 2xRCA stereo in alternativa agli XLR CH5 e CH6
36. MICRO / LINE – Ingresso bilanciato a sensibilità variabile
37. PHANTOM 24V – Selettore attivazione Phantom 24V ingressi CH1, CH2, CH3, CH4, CH5 e CH6

9. Alimentazione

L'apparecchio è previsto per il funzionamento con la rete di distribuzione a 230 VCA - 50/60 Hz.

In caso di non funzionamento all'accensione, controllare il fusibile di protezione esterno ed eventualmente sostituirlo con un' altro della medesima calibratura; se il fusibile si fulmina subito, non insistere e far controllare l'apparecchio da un laboratorio specializzato.

Togliere sempre la spina dalla presa d'erogazione energia elettrica 230 VCA, prima di asportare il fusibile e, per qualunque caso, aprire la carpenteria dell'apparecchiatura.

10. Connessioni

10.1. Criteri Generali

Per un corretto funzionamento dell'apparecchio è opportuno osservare alcuni criteri di massima nell'esecuzione dei collegamenti:

- Evitare il posizionamento di cavi e di microfoni sul mobile dell'apparecchio.
- Evitare di stendere le linee di segnale parallele a quelle di rete; osservare una distanza minima di 30/40 cm.
- Posizionare le linee di ingresso e le linee di uscita distanti tra loro.
- Posizionare i microfoni al di fuori dell'angolo di radiazione dei diffusori sonori per evitare il fenomeno di reazione acustica (effetto Larsen).

10.2. Ingressi Bilanciati Mic / Line

Sul pannello posteriore dell'apparecchio sono disponibili le prese XLR femmina d'ingresso per segnali a livello mic/line. In Fig2. sono riportate le connessioni a queste prese. Questi ingressi sono bilanciati elettronicamente.

La sensibilità mic/line può essere regolata mediante il trimmer collocato sul pannello frontale. L'alimentazione "phantom" 24Vdc può essere assegnata ad ogni presa (sulla stessa linea fonica bilanciata); mediante il micro interruttore multiplo, prima di connettere un microfono fare attenzione al modello (se dinamico o electret). In caso di microfono dinamico non inserire i 24 Vdc; inserire solo con microfoni electret.

Gli ingressi CH5 e CH6 non possono essere utilizzati simultaneamente agli ingressiAUX 1 e AUX 2, perché il circuito elettronico e i controlli sono in comune: CH5 con AUX 1, CH6 con AUX 2.

10.3. Pre Out

Sul pannello posteriore dell'apparecchio è disponibile una presa Jack da 6,3mm d'uscita (29) per il segnale preamplificato processato. Il segnale può essere prelevato pre o post controllo Master (8) tramite impostazione con controllo sul retro (31). Questa uscita è bilanciata elettronicamente. Fig.3

10.4. Link In

Sul pannello posteriore dell'apparecchio è disponibile una presa Jack da 6,3mm d'ingresso (30) per un segnale da miscelare con gli altri ingressi in modo dipendente dal volume generale. La figura Fig4. mostra la connessione di questa presa. Questo ingresso è sbilanciato.

10.5. Effect Insert

Sul pannello posteriore dell'apparecchio è disponibile una presa Jack da 6,3mm di in/out (33) per la connessione di dispositivi per elaborazione del segnale esterni. Fig.5

Gli ingressi Mic / Line saranno soggetti all'effetto dei dispositivi connessi a queste prese.

Questi in/out sono sbilanciati.



Fig2. . Collegamento Ingresso XLR Bal

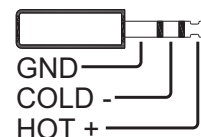


Fig3. JackBal Input / Output Pin-out

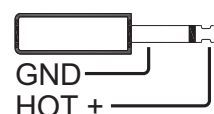


Fig4. JackUnbal Input / Output Pin-out

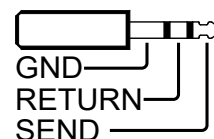


Fig5. JackI Input / Output Effect

10.6. AUX 1 / AUX 2

Sul pannello posteriore dell'apparecchio sono disponibili le 2 coppie di prese RCAfemmina d'ingresso (35) per sorgenti AUX. Questi ingressi sono sbilanciati, associati rispettivamente ai CH5 e CH6, da utilizzare in alternativa agli XLR.

10.7. REC

Sul pannello posteriore dell'apparecchio è disponibile la coppia di prese RCA femmina d'uscita (34) per il segnale REC preamplificato processato dall' Equalizzatore 3 bande di ogni canale. Questa uscita è sbilanciata.



10.8. Uscite di Potenza (solo per Mixer amplificati)

L'apparecchio è provvisto di morsettiera d'uscita di potenza per la distribuzione a tensione costante (50, 70, 100V) e sistemi a bassa impedenza (4 Ohms) (21)

Constant voltage lines

Vanno utilizzati i morsetti contrassegnati con COM e 50V/70V/100V, con ogni altoparlante provvisto di trasformatore di linea e collegato in parallelo. Questo particolare rende di facile realizzazione l'impianto e, nel caso in cui un altoparlante dovesse per qualche motivo scollegarsi dalla linea, il resto dell'impianto proseguirebbe nel suo regolare funzionamento.

La Fig6. mostra la connessione della linea a questi morsetti.

Per cautelarsi dal cattivo funzionamento dell'amplificatore e per garantire la massima efficienza dell'impianto, occorre che la potenza totale del sistema di diffusori sia uguale od inferiore al valore di potenza RMS dell'amplificatore, che si sta' utilizzando; è buona norma prevedere per l'amplificatore un margine di sicurezza del 10-20 % (cioè potenza maggiore).

Constant impedance lines

Vanno utilizzati i morsetti contrassegnati con + e - 4 Ohms. Occorre essere sicuri del valore effettivo dell'impedenza della linea che si sta' connettendo per cautelarsi dal cattivo funzionamento dell'amplificatore e garantire la massima efficienza dell'impianto; l'impedenza totale del sistema di diffusori deve essere uguale o più alta del valore prescelto per il collegamento.

Per ottenere ciò, ogni altoparlante deve essere senza trasformatore e va collegato in "serie" oppure in gruppi "serie-parallelo"; in ogni caso gli altoparlanti devono avere anche la stessa potenza La Fig7. mostra la connessione della linea a questi morsetti.

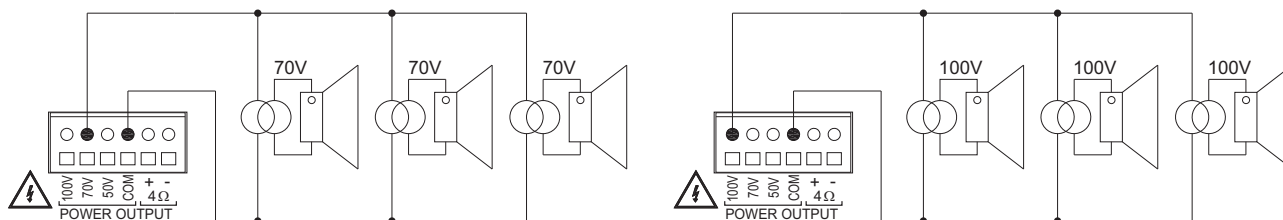


Fig6. Constant Voltage Lines

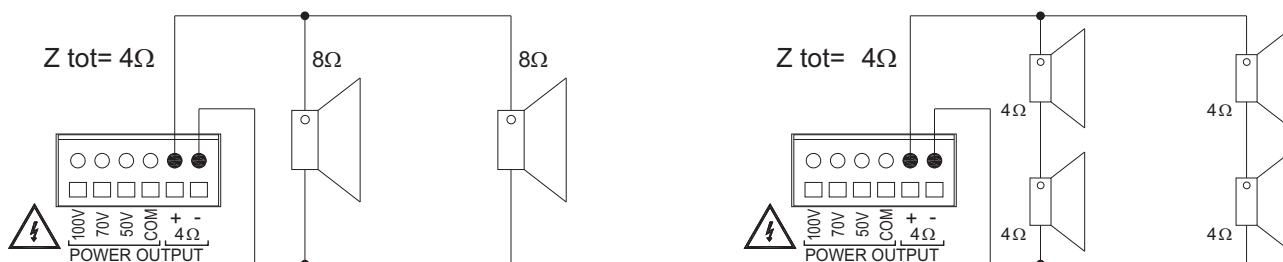


Fig7. Constant Impedance Lines

11. Sistemi di Protezione

Questo prodotto dispone, oltre alla protezione classica offerta dai fusibili, di diversi dispositivi di protezione che lo salvaguardano da eventuali rischi di danneggiamento.

11.1. Corto Circuito Uscite di Potenza

Applicare un valore di impedenza di carico inferiore a quella nominale significa richiedere all'apparecchio una potenza superiore a quella erogabile con continuità. Per non incorrere in questi inconvenienti le unità sono dotate di un circuito di protezione contro i sovraccarichi con ripristino automatico. Il circuito di protezione interverrà immediatamente sull'amplificatore qualora si verificasse uno dei seguenti casi:

- Cortocircuito sull'uscita altoparlanti.
- Impedenza di carico inferiore al 50% del valore nominale.
- Potenza richiesta dal sistema di diffusori, collegati sulle linee a tensione costante, superiore a quella erogabile dall'amplificatore.

11.2. Turn On / Turn Off Delay

Per eliminare i transienti dell'accensione-spegnimento, che possono danneggiare gli altoparlanti, è inserito un circuito di mute completo di relè che connette con ritardo e disconnette immediatamente il carico.

11.3. Protezione Termica Unità di Potenza

La protezione termica è di tipo autoripristinante, interviene nel caso che l'apparecchio raggiunga una temperatura eccessiva dovuta, per esempio, ad una temperatura ambiente troppo elevata o ad una scarsa aerazione dell'armadio rack. L'apparecchio riprenderà il regolare funzionamento non appena si sarà provveduto a rimuovere la causa del surriscaldamento.

12. Funzioni Avanzate

12.1. Noise Gate

Un circuito Noise Gate generale riduce al minimo il rumore di fondo sull'uscita in assenza di segnali agli ingressi. La soglia di apertura del canale può essere regolata attraverso il controllo (11) situato sul pannello frontale del dispositivo. Tramite il pulsante (12) è possibile disattivarlo azionandolo con un cacciavite.

12.2. Antilarsen

Il dispositivo integra un processore progettato per ridurre il noto fenomeno chiamato effetto Larsen che si verifica quando il segnale proveniente dai diffusori rientra nel microfono generando un innesco. Il principio di funzionamento si basa sullo slittamento di frequenza tra il segnale in ingresso e quello in uscita, evitando così l'innesco tra microfono e diffusore. Il processore rende possibile un aumento della potenza di uscita di un impianto riducendo di circa 10dB l'azione dell'effetto Larsen.

Sul pannello posteriore sono presenti i seguenti controlli per impostare il processore:

- regolazione dello spostamento di frequenza che varia da 1Hz a 15Hz (26).
- selezione di somma/sottrazione dello spostamento di frequenza al segnale di ingresso (25).
- regolazione del livello del segnale di uscita da 0dB a -10dB (24).
- Attivazione/disattivazione del processo di ANTILARSEN (22).

12.3. Impostazioni Pre Out

Un tasto nel pannello posteriore consente di settare l'uscita pre-out in modalità PRE o POST Master.

Grazie a questa impostazione sarà possibile decidere se l'uscita Pre-out dovrà essere dipendente dal controllo Master o meno a seconda dei requisiti dell'installazione.

12.4. Lettore Multimediale

Il lettore multimediale consente la riproduzione di file musicali di tipo MP3 e di tipo WMA memorizzati su chiavetta USB. Il display di navigazione è un utile strumento per visualizzare lo stato di funzionamento e dei comandi di PLAY/PAUSE, AVANTI e INDIETRO presenti sul pannello frontale e sul telecomando a infrarossi in dotazione. Il controllo di volume indipendente tramite manopola dedicata consente una regolazione ottimale della riproduzione. Inserire la chiavetta USB a lettore spento.

12.5. Filtro Voce

Estraendo il Jumper indicato al riferimento (32) nel pannello posteriore si implementa un filtro passa alto a 250Hz su tutta la catena di amplificazione.

13. SetUp del Sistema (Step by Step)

Gli ingressi del mixer sono in grado di ricevere una vasta gamma di sorgenti sonore, tra cui stazioni paging attive, microfoni dinamici, DVD, CD, lettori MP3 e mixer.

L'uscita Preout può essere utilizzata per pilotare amplificatori di potenza, mixer o mixer amplificati. Le uscite di potenza possono essere usate per pilotare linee di diffusori a tensione costante o impedenza costante.

Ogni installazione richiederà una specifica impostazione relativa al missaggio dei livelli tra stazioni paging, sorgenti di programma e ingressi mic/linea per ogni uscita di linea o amplificata.

Per ovviare alla possibile variazione dei livelli tra le diverse sorgenti, il mixer offre una serie di regolazioni e di strumenti per rendere possibile l'impostazione del corretto livello per la vostra applicazione.

Impostare correttamente i parametri della struttura attraverso l'intero sistema è importante per raggiungere risultati ottimali.

La seguente procedura passo-passo è stata ideata per assistere durante il processo di setup.

- Collegare le linee dei diffusori alla corretta presa di uscita di potenza
- Attivare l'alimentazione Phantom tramite il commutatore (37) situato sul pannello posteriore, se vengono utilizzati dei microfoni electret
- Assicurarsi che tutti i Gain (2) siano in posizione (ore 1) per microfoni electret e (ore 5) per microfoni dinamici e che i controlli dei toni siano flat (1,3,4) (ore 3)
- Mantenere il volume master di uscita (8) a circa 10% ÷ 20%
- Mantenere il LEVEL dei canali di ingresso (5) a circa 7 (70%)
- Regolare il GATE (11), in modo che l'apertura del Noise Gate non sia causata dal rumore di fondo o da segnali indesiderati, ma solo dalla voce dell'oratore o dal segnale in ingresso
- Regolare il volume master e il livello dei canali di ingresso, al fine di ottenere la necessaria pressione sonora facendosi aiutare dall'indicatore a led del livello di uscita (6)
- Regolare l'equalizzatore 3 bande (1,3,4) per ogni canale, al fine di ottenere il miglior risultato con ogni sorgente di ingresso
- Impostare il processore antilarsen con mixer spento
- Regolare il livello di uscita al massimo tramite il relativo controllo (24)
- Impostare la frequenza di spostamento a 1Hz tramite il controllo dedicato (26)
- Settare il pulsante (25) in posizione +, ed escludere il processore premendo il pulsante *BYPASS* (22)
- Accendere il mixer e regolare il volume fino a portarsi al limite dell'inesco (effetto Larsen). A questo punto inserire il processore con il pulsante *BYPASS* (22), controllare che l'indicatore a led *process on* venga ad accendersi
- Aumentare quindi il volume dell'impianto e variare la frequenza per ottenere il massimo livello possibile. Il valore della frequenza varia da caso a caso quindi bisogna trovare quella che dia il migliore risultato nell'ambiente in esame. Passando alternativamente dalla condizione di *bypass* a quella di *process on* si ha una percezione della efficacia del processore

14. Technical Specifications

MODEL	EV6MP	EV120MP	EV240mP
Configuration	6 In/1 Out Mixer	6 In/1 Out Amplified Mixer	6 In/1 Out Amplified Mixer
Inputs	6 balanced mic/line; 2 stereo AUX		
Outputs	Pre Out 0dBu	120W @100-70-50V/4ohm	240W @100-70-50V/4ohm
Controls	3 band EQ, Gain and Level for each input; Master Level		
AUX Inputs Sensitivity	-34 ÷ +4dBu 15mV ÷ 1,2V	-34 ÷ +4dBu 15mV ÷ 1,2V	-34 ÷ +4dBu 15mV ÷ 1,2V
MICRO/LINE Inputs Sensitivity	-52÷-14dBu 1,9mV÷155mV	-52÷-14dBu 1,9mV÷155mV	-52÷-14dBu 1,9mV÷155mV
Micro-balanced inputs Impedance	1 Kohm	1 Kohm	1 Kohm
Bass control	± 12 dB at 60 Hz	± 12 dB at 60 Hz	± 12 dB at 60 Hz
Middle control	± 8 dB a 700 Hz	± 8 dB a 700 Hz	± 8 dB a 700 Hz
Treble control	± 12 dB at 10 KHz	± 12 dB at 10 KHz	± 12 dB at 10 KHz
REC output level	-8 dBu 300mV	-8 dBu 300mV	-8 dBu 300mV
PRE OUT output level	+3 dBu 1V	+3 dBu 1V	+3 dBu 1V
SEND and RETURN level	-3 dBu 550mV	-3 dBu 550mV	-3 dBu 550mV
Link In input level	-3 dBu 550mV	-3 dBu 550mV	-3 dBu 550mV
Frequency response (-3 dB) Mic input	160-18.000 Hz	160-15.000 Hz	160-15.000 Hz
Frequency response (-3 dB) Line input	60-18.000 Hz	60-15.000 Hz	60-15.000 Hz
Rating power distortion @ 1 KHz	< 1%	< 1%	< 1%
E.I.N. MIC (20Hz÷20kHz weighted)	-122dBV	-122dBV	-122dBV
Power Requirements	AC 230V-50÷60Hz	AC 230V-50÷60Hz	AC 230V-50÷60Hz
Consumption (1/8 p.n.)	23VA	130VA	180VA
Dimensions (WxHxD)	482x88x204mm	482x88x254mm	482x88x339mm
Weight - Net	3,6Kg	7Kg	10,2Kg

XTE Electronic si riserva il diritto di apportare modifiche a disegni e dati in qualsiasi momento e senza alcun preavviso.

XTE electronic

Via Tragni, 6
42043 Gattatico RE
ITALY

Tel. +39 0522 900166
Fax. +39 0522 678548

WWW.XTE-ELECTRONIC.COM